



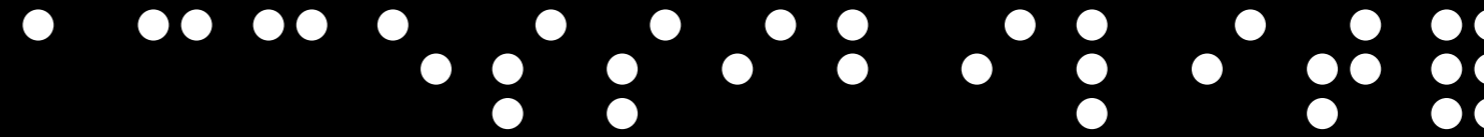
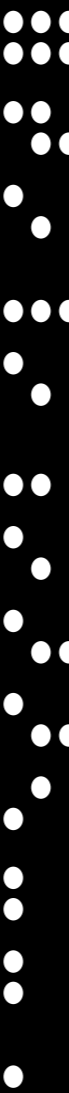
*École de Santé des Armées de Lyon, gala annuel, ma soeur est enfin acceptée dans l'année supérieure, elle sera donc médecin. Je vois les familles fières et réunies, pressées de passer sous l'arche des sabres, symbole ultime de l'acceptation au sein de l'école. Cette arche je l'admire de loin, disposée en haut d'un escalier je ne pourrais pas le traverser avec ma soeur, mon fauteuil est trop lourd pour être porté. Encore une fois c'est un branle-bas de combat pour rejoindre la salle suivante. Une excursion commence : sortir du hall, traverser un parc dans la nuit automnale, faire le tour du bâtiment, passer dans des couloirs, des coulisses, et enfin passer derrière un énième rideau pour les rejoindre.*

Une rampe, une porte légèrement élargie, un monte-charge disgracieux, un guide au sol. Cette énumération presque exhaustive, est l'illustration du traitement du handicap dans l'architecture. Dans processus de conception, l'architecte a une idée, une pensée. Il l'adapte ensuite avec les prothèses énoncées ci-dessus pour répondre à des normes pensées et vues comme des contraintes.

Avec 16% de la population atteinte de handicap, comment pouvons-nous continuer à travailler avec ces greffons d'aménagements souvent tâches dans notre environnement ? Et si l'accessibilité et par extension l'adaptation était un moteur de notre pensée de conception ?

Avec l'inscription d'Accessibilité en braille comme titre, l'auteur souhaite pour son premier ouvrage, inviter le lecteur et le concepteur à changer le regard sur le principe de l'adaptation en architecture au travers du partage d'expériences personnelles avec le handicap.

Chloé Villemazet est architecte diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille. Animée par une envie de développer des infrastructures pensées pour les minorités handicapées, elle fait de l'accessibilité un acte politique.



pdbdc éditions



pdbdc éditions

Quelques clés de lecture :

Ce livre n'a pas vocation à être « adapté » aux personnes valides, c'est pour cela qu'il :

- A un titre écrit en braille
- Mesure 21cmx21cm pour faciliter la préhension par tous
- Est écrit en blanc sur fond noir pour convenir aux personnes ne voyant pas les couleurs
- Est écrit dans une police créée pour les personnes atteintes de troubles dys

Les éditions pdbdc (pas de bras, pas de chocolat) sont ravies de pouvoir proposer cet ouvrage au prix libre puisqu'il est primordial que chacun et chacune puisse avoir accès à la littérature.